

第 50 回全日本バトントワリング選手権九州大会 (同時進行)
第 6 回全日本バトントワリングジュニア選手権九州大会
2025 年 IBTF 世界テクニカルバトントワリング選手権大会日本代表選考会九州予選
第 52 回初級バトンコンテスト
第 46 回中級バトンコンテスト

基本実施要項 実施規定



日本バトン協会九州支部

第 50 回 全日本バトントワーリング選手権九州大会
第 6 回 全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会
2025 年 IBTF 世界**テクニカル**バトントワーリング選手権大会日本代表選考会九州予選
第 52 回 初級バトンコンテスト
第 46 回 中級バトンコンテスト

大 会 概 要

- 大会名称 第 50 回 全日本バトントワーリング選手権九州大会
第 6 回 全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会
2025 年 IBTF 世界**テクニカル**バトントワーリング選手権大会日本代表選考会九州予選
第 52 回 初級バトンコンテスト
第 46 回 中級バトンコンテスト
- 主 旨 本大会は、一般社団法人日本バトン協会の目的である「バトントワーリングの普及・振興に関する事業を行い、もって我が国のスポーツ芸術・文化の発展に寄与することを目的とする」の精神のもとに九州各地から優れたバトントワラーが一堂に集い、技を競い、健全スポーツの精神を培い、友好を深め、スポーツ精神の高揚を図ると共に、我が国のスポーツ文化の発展に貢献するものです。
- 開催日時 2025 年 2 月 1 日(土)・2 月 2 日(日) 9:30(開始予定)
日本代表選考会
初級コンテスト、中級コンテスト
全日本選手権大会、ジュニア選手権大会(同時進行)
- 開催会場 サイクルショップコダマ大洲アリーナ
〒870-0908 大分県大分市青葉町1番地大洲総合運動公園内
TEL 097(551)1511
- 主 催 日本バトン協会九州支部
- 主 管 大分県バトン協会
- 後 援 大分県教育委員会 大分市教育委員会 大分合同新聞社 NHK大分放送局
OBS大分放送 TOSテレビ大分 OAB大分朝日放送
(予定) J:COM大分ケーブルテレコム

各種申し込みについて

参加申し込み

* 出場者は、九州支部ホームページよりダウンロードした「大会申込書」に必要事項を入力し、登録団体ごとにまとめ、大会事務局まで申し込んで下さい。(申込書式入力説明書参照)

* 参加諸費用は指定口座へ振り込んで下さい。

* 申込書には、2024年度の構成員登録番号を記載して申し込みをすること。(申請中は認められません)

*** 全ての申込締め切り日 2024年11月26日(火)(必着)**

【1】参加費

◆第50回 全日本バトントワーリング選手権九州大会

★ソロトワール	1名	¥	6,000
★トゥーバトン	1名	¥	6,000
★スリーバトン	1名	¥	6,000
★ペア	1組	¥	10,000
★ソロストラット	1名	¥	6,000
★ダンストワール	1名	¥	6,000

◆第6回 全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会

★ソロトワール	1名	¥	6,000
★トゥーバトン	1名	¥	6,000
★スリーバトン	1名	¥	6,000
★ペア	1組	¥	10,000
★ソロストラット	1名	¥	6,000
★ダンストワール	1名	¥	6,000

◆2025年IBTF世界テクニカルバトントワーリング選手権大会日本代表選考会九州予選

★個人競技	1名	¥	6,000
★ペア競技	1組	¥	10,000
★チーム競技	1チーム	¥	20,000

◆第52回 初級バトンコンテスト

★ソロトワール	1名	¥	3,000
★ペア	1組	¥	5,000

◆第46回 中級バトンコンテスト

★ソロトワール	1名	¥	4,000
★ダンストワール	1名	¥	4,000
★ペア	1組	¥	6,000
★ソロストラット	1名	¥	4,000
★トゥーバトン	1名	¥	4,000
★スリーバトン	1名	¥	4,000

注) 日本音楽著作権協会に支払う録音利用料、演奏利用料は各団体にて負担する。
(大会終了後、事務局より請求金額をお知らせ致します。)

【2】入場券

(全席自由席)	前 売 券		当 日 券	
	大 人	3 歳以上 小学生以下	大 人	3 歳以上 小学生以下
2/1(土)	2,000 円	1,000 円	2,500 円	1,000 円
2/2(日)	2,000 円	1,000 円	2,500 円	1,000 円
2/1(土)・2(日) 2 日通し券	3,500 円	1,500 円	4,000 円	1,500 円

※選手の方で一般観客席にて大会の見学をされる方は入場券が必要になります。

【3】写真及びDVD撮影販売及び二次使用について

- * 演技中の写真撮影及びビデオ撮影は禁止とする。
- * 写真及びDVDの撮影販売は、当協会指定業者が行う。
- * 写真及びDVDの著作権は、日本バトン協会九州支部に帰属する。
- * 二次使用については、該当団体の承諾のもと使用することとする。

【4】引率者について

出場団体の引率者は、選手 10 名につき 1 名とする。但し、引率補助として 1 名加算する。

例) 出場選手 21 名 → 引率者 3 名 + 引率補助 1 名 合計 4 名

【5】広告協賛

大会の主旨にご理解ご賛同を賜り、1口 ¥5,000(名称のみ掲載)のプログラム広告協賛をお願い致します。 *プログラム(A4版・2,000 部印刷予定)

★ホームページからダウンロードした申込み様式に必要事項を入力し、メール送信で申し込んで下さい。

★参加諸費用については、下記郵便局口座へ振り込んで下さい。

★**全ての申込み、振込は 2024 年 11 月 26 日(火)(必着)**

メールで提出

- ・申込フォームを九州支部、申込専用アドレスに送信してください。(申込書式入力説明書参照)
申込フォームの郵送は不要です。
- ・写真・ビデオの撮影販売及び二次使用に関する承諾書を入力して送信してください。

郵送にて提出

- ・録音利用明細書
- ・演奏利用明細書
- ・JASRAC 管理楽曲以外は楽曲使用確認書(自団体作成)も必要です。

大会当日提出

- ・音楽著作権使用許諾確認書(添付書類含む)

大会事務局 日本バトン協会九州支部
〒857-0843
長崎県佐世保市大黒町 349-8
TEL 090-4488-2545 井手 響
大会申し込みメール送信先 batonkyushu.entry21@gmail.com

■「参加諸費用」郵便局振込口座

記号: 17170 番号: 3821961
名前: 日本バトン協会九州支部

【6】傷害保険について

- * 当協会にて、出場者・係員を対象に傷害保険に加入する。
- * 補償内容は「大会当日の会場到着から会場出発まで」とする。会場までの移動や宿泊中の傷害保険については、各団体が任意でご加入下さい。
- ※最終的な「大会スケジュール」及び「注意事項」等につきましては、大会2週間前までに出場団体代表者宛にお知らせします。

■種 目

- ◆第 50 回 全日本バトントワーリング選手権九州大会
- ◆第 6 回 全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会（同時進行）

★ソロトワール

全日本選手権	女子 U-18	女子 U-22	女子 O-23	男子 U-18	男子 O-19
ジュニア選手権	女子 U-9	女子 U-12	女子 U-15	男子 U-12	男子 U-15

★トゥーバトン

★スリーバトン

全日本選手権	女子 U-18	女子 U-22	女子 O-23	男子 U-18	男子 O-19
ジュニア選手権	女子 U-12	女子 U-15	男子 U-12	男子 U-15	

★ペ ア

★ソロストラット

★ダンストワール

全日本選手権	U-18	U-22	O-23
ジュニア選手権	U-12	U-15	

◆2025年IBTF世界**テクニカル**バトントワーリング選手権大会日本代表選考会九州予選

- ★**個人競技** 女子ジュニア・女子シニア・男子ジュニア・男子シニア
- ★**ペア競技** ジュニア・シニア
- ★**チーム競技** 区分なし/6～8名 区分なし/10名～30名以内

◆第52回 初級バトンコンテスト

- ★ソロトワール プライマリー・ジュニア・シニア
- ★ペア プライマリー・ジュニア・シニア

◆第46回 中級バトンコンテスト

- ★ソロトワール プライマリー・ジュニア・シニア
- ★ダンストワール プライマリー・ジュニア・シニア
- ★ペア プライマリー・ジュニア・シニア
- ★トゥーバトン プライマリー・ジュニア・シニア
- ★スリーバトン プライマリー・ジュニア・シニア
- ★ソロストラット プライマリー・ジュニア・シニア

■出場資格

- (1) 出場者は申し込み時まで、一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。会員組織規程に準ずる。
- (2) **2024年11月26日(火)【必着】**までに所定の参加手続きを終えていること。
- (3) 参加に要する各出場者個々の経費は、各出場者の負担とする。
- (4) 一度納入された参加費は、原則として払い戻しはしない。

■その他

- ① 演技順は大会実行委員会にて決定する。
- ② ボール、ティップは新品を使用すること。
シャフトの錆については、各団体の責任において安全性を確認の上使用すること、但し過度な錆の場合、大会本部において使用不可とする場合がある。
- ③ 出場者は2024年度構成員ワッペンを着装し、入館すること。
- ④ 選手権6種目課題曲CDの販売に関しては、一般社団法人日本バトン協会ホームページを確認しお申し込み下さい。
- ⑤ 初級・中級の課題曲については、各県バトン協会事務局へお申し込み下さい。
- ⑥ その他詳細は二次案内でお知らせします。

全日本選手権大会支部別出場枠数

第 50 回全日本バトントワーリング選手権九州大会
 第 6 回全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会 (同時進行)

支部別選手割当枠数

- ① 支部別選手割当枠は過去の支部大会出場人数の割合を元に算出する。
- ② 前大会の各部門 1 位受賞者登録支部に、優勝枠として1枠追加する。
- ③ 固定枠は各部門に対して、1 枠を割り当てる。※固定枠は他の部門に振り替えることはできない。
- ④ 自由枠は前年度の支部大会出場数を考慮し割り当てる。
 ・使用できる枠は、1つの部門に対して自由枠と固定枠を含めて7枠とする。使用しない枠は、他の種目に振り替えることはできない。
- ⑤ 決定した割当枠は、2025年1月14日(火)までに一般社団法人日本バトン協会へ提出すること。

第 50 回全日本バトントワーリング選手権大会推薦枠

	ソロトワール		トゥーバトン		スリーバトン		ペア		ソロストラット		ダンストワール		合計
	固定枠	自由枠 優勝枠	固定枠	自由枠 優勝枠	固定枠	自由枠 優勝枠	固定枠	自由枠 優勝枠	固定枠	自由枠 優勝枠	固定枠	自由枠 優勝枠	
北海道	5	0	5	0	5	0	3	0	3	1	3	1	26
東北	5	2	5	1	5	0	3	1	3	2	3	4	34
関東	5	12	5	5	5	3	3	10	3	12	3	7	73
北陸	5	9	5	1	5	0	3	1	3	2	3	1	38
東海	5	19	5	5	5	3	3	4	3	6	3	8	69
関西	5	19	5	9	5	7	3	4	3	13	3	11	87
中国	5	5	5	3	5	2	3	1	3	2	3	4	41
四国	5	0	5	0	5	0	3	0	3	0	3	0	24
九州	5	6	5	6	5	2	3	4	3	5	3	8	55
沖縄	5	0	5	0	5	0	3	0	3	0	3	0	24
	50	72	50	30	50	17	30	25	30	43	30	44	
合計	122		80		67		55		73		74		471

第6回全日本バトントワーリングジュニア選手権大会推薦枠

	ソロワールド		トゥーバトン		スリーバトン		ペア		ソロストラット		ダンストワールド		合計
	固定枠	自由枠 優勝枠	固定枠	自由枠 優勝枠	固定枠	自由枠 優勝枠	固定枠	自由枠 優勝枠	固定枠	自由枠 優勝枠	固定枠	自由枠 優勝枠	
北海道	5	6	4	1	4	0	2	0	2	0	2	1	27
東北	5	7	4	3	4	0	2	3	2	3	2	4	39
関東	5	16	4	7	4	6	2	8	2	9	2	3	68
北陸	5	10	4	3	4	1	2	2	2	2	2	2	39
東海	5	13	4	6	4	4	2	2	2	6	2	5	55
関西	5	24	4	13	4	6	2	2	2	9	2	10	83
中国	5	14	4	4	4	2	2	1	2	3	2	3	46
四国	5	3	4	1	4	0	2	0	2	1	2	1	25
九州	5	25	4	14	4	8	2	10	2	9	2	10	95
沖縄	5	2	4	1	4	0	2	1	2	1	2	0	24
	50	120	40	53	40	27	20	29	20	43	20	39	
合計	170		93		67		49		63		59		501

第 50 回全日本バトントワーリング選手権九州大会

(同時進行)

第 6 回全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会

実施規定

6種目共通規定

(1) 出場資格及び参加申込み

- ① 選手は 2024 年度に一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。
会員組織規程及び構成員登録規定に準ずる。
- ② 複数の支部での参加は認めない。
※一般団体と学校団体の両方に構成員登録している選手は、どちらか一方から出場すること。**ペア競技について登録の学校団体名での参加を認める。**
- ③ 同一選手の出場は6種目の中から2種目までとする。
※ジュニア選手権出場者は、U-18 U-22 O-23 部門の選手とペアを組む場合、第50回全日本バトントワーリング選手権九州大会を含め2種目までとする。
- ④ **ペアのメンバーは、同支部内の合同を認めるが申し込みは、どちらかの団体で行う。ただし、添付の確認書を必ず提出することとする。全日本に推薦された場合、申し込み方法が異なるので必ず本部仕様で申し込み下さい。**
- ⑤ 支部別出場割り当て枠数は、別ページに掲げる通りとする。
- ⑥ 参加申込書及び参加費を、**2024年11月26日(火)[必着]**までに大会事務局へ提出・指定口座へ納入すること。
- ⑦ 期日までに参加申込書が大会事務局へ送信され参加費が指定口座へ納入されない限り大会参加は認めない。
選手権大会の申込において、締め切り後の変更は一切認めない。
- ⑧ 参加に要する個々の経費は、各選手の負担とする。一度納入された参加費は、原則として払い戻しはしない。
- ⑨ 九州大会より推薦された選手は、全日本選手権・ジュニア選手権大会出場を原則とする。
各選手権大会推薦者は九州大会終了後、2025年2月12日(水)13時までに団体ごとに全日本選手権大会の大会事務局へ所定の申込みを行うこと。

※「(1)出場資格及び参加申込み」に反した場合は、理事会にて判定を行う。

※大会参加に際して提供される個人情報、本大会活動に利用するものとし、これ以外の目的に利用するものではない。

(2) 部門

部門ならびに生年月日は以下の通りとする (2025年4月1日までに繰り上がる年齢)

第50回全日本バトントワーリング選手権九州大会

【ソロトワール】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-18 | 2006年4月2日 | ～ | 2009年4月1日 |
| ② 女子U-22 | 2002年4月2日 | ～ | 2006年4月1日 |
| ③ 女子O-23 | | ～ | 2002年4月1日 |
| ④ 男子U-18 | 2006年4月2日 | ～ | 2009年4月1日 |
| ⑤ 男子O-19 | | ～ | 2006年4月1日 |

【トゥーバトン】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-18 | 2006年4月2日 | ～ | 2009年4月1日 |
| ② 女子U-22 | 2002年4月2日 | ～ | 2006年4月1日 |
| ③ 女子O-23 | | ～ | 2002年4月1日 |
| ④ 男子U-18 | 2006年4月2日 | ～ | 2009年4月1日 |
| ⑤ 男子O-19 | | ～ | 2006年4月1日 |

【スリーバトン】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-18 | 2006年4月2日 | ～ | 2009年4月1日 |
| ② 女子U-22 | 2002年4月2日 | ～ | 2006年4月1日 |
| ③ 女子O-23 | | ～ | 2002年4月1日 |
| ④ 男子U-18 | 2006年4月2日 | ～ | 2009年4月1日 |
| ⑤ 男子O-19 | | ～ | 2006年4月1日 |

【ペア】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-18 | 2006年4月2日 | ～ | 2009年4月1日 |
| ② U-22 | 2002年4月2日 | ～ | 2006年4月1日 |
| ③ O-23 | | ～ | 2002年4月1日 |

※ 性別区分は行わない。

※ 2人の内、年齢が上の選手の部門で出場することとし、年齢が下の選手の生年月日は当該部門の生年月日から2012年4月1日までとする。

※ 補欠は認めない。

【ソロストラット】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-18 | 2006年4月2日 | ～ | 2009年4月1日 |
| ② U-22 | 2002年4月2日 | ～ | 2006年4月1日 |
| ③ O-23 | | ～ | 2002年4月1日 |

※ 性別区分は行わない。

【ダンストワール】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-18 | 2006年4月2日 | ～ | 2009年4月1日 |
| ② U-22 | 2002年4月2日 | ～ | 2006年4月1日 |
| ③ O-23 | | ～ | 2002年4月1日 |

※ 性別区分は行わない。

第6回全日本バトントワーリングジュニア選手権九州大会

【ソロトワール】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-9 | 2015年4月2日 | ～ | 2018年4月1日 |
| ② 女子U-12 | 2012年4月2日 | ～ | 2015年4月1日 |
| ③ 女子U-15 | 2009年4月2日 | ～ | 2012年4月1日 |
| ④ 男子U-12 | 2012年4月2日 | ～ | 2018年4月1日 |
| ⑤ 男子U-15 | 2009年4月2日 | ～ | 2012年4月1日 |

【トゥーバトン】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-12 | 2012年4月2日 | ～ | 2018年4月1日 |
| ② 女子U-15 | 2009年4月2日 | ～ | 2012年4月1日 |
| ③ 男子U-12 | 2012年4月2日 | ～ | 2018年4月1日 |
| ④ 男子U-15 | 2009年4月2日 | ～ | 2012年4月1日 |

【スリーバトン】

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----------|
| ① 女子U-12 | 2012年4月2日 | ～ | 2018年4月1日 |
| ② 女子U-15 | 2009年4月2日 | ～ | 2012年4月1日 |
| ③ 男子U-12 | 2012年4月2日 | ～ | 2018年4月1日 |
| ④ 男子U-15 | 2009年4月2日 | ～ | 2012年4月1日 |

【ペア】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-12 | 2012年4月2日 | ～ | 2018年4月1日 |
| ② U-15 | 2009年4月2日 | ～ | 2012年4月1日 |

※性別区分は行わない。

※2人の内、年齢が上の選手の部門で出場することとし、年齢が下の選手の
生年月日は当該部門の生年月日から2018年4月1日までとする。

※補欠は認めない。

【ソロストラット】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-12 | 2012年4月2日 | ～ | 2018年4月1日 |
| ② U-15 | 2009年4月2日 | ～ | 2012年4月1日 |

※性別区分は行わない。

【ダンストワール】

- | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|
| ① U-12 | 2012年4月2日 | ～ | 2018年4月1日 |
| ② U-15 | 2009年4月2日 | ～ | 2012年4月1日 |

※性別区分は行わない。

(3) 演技順

- ① 演技順は、理事会にて決定する。
- ② 2種目出場の選手で、セット番号の変更については10番以内とし、大会事務局で決定する。
- ③ 準決勝・決勝の演技順は、準々決勝と準決勝の演技順とし、2種目重複選手を考慮し、大会実行委員会にて決定する。

(4) 表彰

- ① 各部門共10位までを入賞とし、1位～6位に賞状及び副賞、7位～10位に賞状を授与する。
- ② 出場者全員に参加賞を配布する。
- ③ 各種目各部門の全日本選手権大会並びに全日本ジュニア選手権大会推薦者には推薦状を授与する。

(5) 競技におけるアクシデント

- ① 大会期間中のアクシデント(体調不良・怪我・演技中にバトンが折れる)について、再演技の判断は、団体責任者・選手・審査員長・実行委員長・大会会長が協議し決定をする。
- ② 再演技を行った場合は、再演技の採点を有効とする。ただし、再演技を行わなかった場合は演技をした所までを採点対象とする。
- ③ 選手が自分の演技時間に出遅れ、途中から演技を行った場合は、演技を行ったところを採点対象とする。競技フロアにいない場合は棄権とみなす。

(6) 大会における肖像権について

- ① 選手は肖像権を日本バトン協会九州支部へ譲渡するものとする。
- ② 申込フォームにある写真・ビデオの撮影販売及び二次使用についての承諾書を提出すること。「承諾書」の提出がない場合は承諾したものとする。

(7) その他

- ① 本実施要項の主旨を変更することなく、理事会において加除訂正を行うことができる。
- ② 大会の主旨に反する行為を行った場合、理事会にて判定を行う。
- ③ 災害や感染症などの緊急事態状況の大会開催は、日本バトン協会九州支部が総合的に判断し、延期または中止とする場合がある。
尚、参加団体・観客・大会関係者の安全性を意図とすることを目的とし、実施要項を一部変更とすることもある。

◆全日本選手権大会・全日本ジュニア選手権大会へ推薦された場合

- ① 大会終了後、直ちに九州大会事務局へ推薦状を取りに来て下さい。
- ② 大会終了後、**2025年2月12日(水)13時まで**に団体ごとに全日本大会事務局へ所定の申込みを行って下さい。
- ③ 大会終了後、全日本選手権大会プログラム用の写真撮影を行います。

2025 年 IBTF 世界**テクニカル**バトントワーリング選手権大会 &ネーションズカップ

名称 IBTF 世界**テクニカル**バトントワーリング選手権大会
IBTF ネーションズカップ

主旨 1978 年、カナリー諸島において、世界スポーツバトンの向上と発展、選手、国家間の友好を目的とし、世界バトントワーリング連合[WORLD BATON TWIRLING FEDERATION](WBTF)が設立され、1980 年にアメリカ・シアトルで「第 1 回世界バトントワーリング選手権大会」を開催。2018 年、バトントワーリングのさらなる発展を促進するため、WBTF と WFNBT A の統一を目指し、国際バトントワーリング連合[International Baton Twirling Federation](IBTF)が設立されました。芸術スポーツとしてのバトントワーリング競技の確立と普及、さらにはオリンピックの正式種目になることを最大の目標として発展を目指しています。

大会日程 **2025 年 8 月 1 日～10 日**
詳細日程は未発表

開催都市 **イタリア トリノ**

主催 INTERNATIONAL BATON TWIRLING FEDERATION (IBTF)

参加国 IBTF 加盟 39 カ国

(予定) アイルランド、アゼルバイジャン、アメリカ、アルメニア、イタリア、イングランド、インド、ウェールズ、ウクライナ、エストニア、オーストラリア、オランダ、カザフスタン、カナダ、キルギスタン、クロアチア、ジョージア、スイス、スウェーデン、スコットランド、スペイン、スロバキア、スロベニア、チェコ共和国、ドイツ、日本、ノルウェー、ハンガリー、パキスタン、フィリピン、プエルトリコ、フランス、ベラルーシ、ペルー、ベルギー、ポーランド、南アフリカ共和国、ルーマニア、ロシア

種目 ソロ・トゥーバトン・スリーバトン・アーティスティックトワール・X-ストラット・デュエット・アーティスティックペア・トワールチーム・**ダンストワールチーム**・アーティスティックチーム・アーティスティックグループ・トワリングコー

【年齢区分・代表人数】2025年IBTF世界テクニカルバトントワーリング選手権大会

競技	種目	部門	年齢	代表
個人 競技	ソロ トウーバトン スリーバトン アーティスティックトワール X-ストラット	女子ジュニア	12歳～17歳	代表4名＋補欠1名
		女子シニア	18歳～	代表4名＋補欠1名
		男子ジュニア	12歳～17歳	代表4名＋補欠1名
		男子シニア	18歳～	代表4名＋補欠1名
ペア 競技	デュエット	ジュニア	24歳～35歳 二人の合計	代表4組＋補欠1名(組)
		シニア	36歳～ 二人の合計	代表4組＋補欠1名(組)
	アーティスティックペア	ジュニア	12歳～17歳	代表4組＋補欠1名(組)
		シニア	18歳～	代表4組＋補欠1名(組)
チーム 競技	トワールチーム ダンストワールチーム アーティスティックチーム トワーリングコー アーティスティックグループ	区分なし	12歳以上	代表1チーム (補欠2名まで)

【楽曲】

種目	楽曲	演技時間
ソロ	課題曲	2分00秒
トウーバトン		1分30秒
スリーバトン		1分30秒
アーティスティックトワール & ペア		1分45秒
デュエット		2分00秒
X-ストラット		1分45秒
トワールチーム		3分00秒
ダンストワールチーム	自由曲	2分～3分00秒 ※過分なし
アーティスティックチーム		3分～3分30秒 ※過分なし
トワーリングコー		3分～3分30秒 ※過分なし
アーティスティックグループ		3分～3分30秒 ※過分なし

【日本代表選手の参加について】

- ① 各大会の主旨を考慮し、世界テクニカルバトントワーリング選手権大会(エリートレベル)のみの参加とする。
出場種目は、ソロ・トウーバトン・スリーバトン・アーティスティックトワール・デュエット・アーティスティックペア・トワールチーム・アーティスティックチーム・アーティスティックグループとする。
- ② すべての種目は小学生を除く、12歳以上とする。
- ③ 補欠の設定はトワールチーム・アーティスティックチーム・アーティスティックグループのみとする。
- ④ 同一選手の出場は、2種目までとし、補欠も同様とする。

支部別選手割当枠数

1. 枠数

(1)以下の通りすべて支部推薦とする。

(2)支部別選手割当枠数は下記の通りとする。

- ① 支部別選手割当枠は過去の支部大会出場人数の割合を元に算出する。
- ② 固定枠は各部門に対して、1枠を割り当てる。※固定枠は他の部門に切り替えることはできない。
- ③ 自由枠は前年度の支部大会出場数を考慮し割り当てる。
 - ・個人競技・ペア競技の使用できる枠は、1つの部門に対して自由枠と固定枠を含めて8枠とする。
 - ・使用しない枠は、他の種目に振り替えることはできない。
 - ・団体競技の自由枠は、団体競技のいずれかに使用できる。
- ④ 決定した割当枠は、2025年1月14日(火)までに一般社団法人日本バトン協会へ提出すること。

	ソロ		トゥーバトン		スリーバトン		アーティスティック トワール		アーティスティック ペア		デュエット		合計
	固定枠	自由枠	固定枠	自由枠	固定枠	自由枠	固定枠	自由枠	固定枠	自由枠	固定枠	自由枠	
北海道	4	0	4	2	4	0	4	0	2	1	2	0	23
東北	4	1	4	1	4	0	4	4	2	0	2	0	26
関東	4	13	4	5	4	7	4	11	2	3	2	2	61
北陸	4	3	4	1	4	0	4	5	2	0	2	0	29
東海	4	11	4	9	4	4	4	10	2	4	2	3	61
関西	4	23	4	15	4	13	4	28	2	10	2	8	117
中国	4	5	4	2	4	2	4	5	2	2	2	2	38
四国	4	0	4	0	4	0	4	0	2	0	2	0	20
九州	4	18	4	14	4	7	4	21	2	9	2	7	96
沖縄	4	0	4	0	4	0	4	0	2	0	2	0	20
	40	74	40	49	40	33	40	84	20	29	20	22	
合計	114		89		73		124		49		42		491

	トワールチーム	アーティスティック チーム	アーティスティック グループ	団体種目	合計
	固定枠	固定枠	固定枠	自由枠	
北海道	1	1	1	0	3
東北	1	1	1	0	3
関東	1	1	1	1	4
北陸	1	1	1	0	3
東海	1	1	1	1	4
関西	1	1	1	1	4
中国	1	1	1	0	3
四国	1	1	1	0	3
九州	1	1	1	1	4
沖縄	1	1	1	0	3
合計	10	10	10	4	34

2025 年 IBTF 世界テクニカルバトントワーリング選手権大会日本代表選考会

九州予選

1. 出場資格

- (1) 選手は、2024 年度に一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。
会員組織規程及び構成員登録規程に準ずる。
- (2) 選手は、支部より推薦されること。
※複数の支部での出場は認めない。
※一般団体と学校団体の両方に構成員登録している選手は、どちらか一方から出場すること。ペア競技について登録の学校団体名での参加を認める。
- (3) エントリー種目
 - ① 同一選手の出場は、2 種目までとし、補欠も同様とする。
 - ② ペア競技・チーム競技は、同支部内の合同を認めるが申し込みは、どちらかの団体で行う。ただし、添付の確認書を必ず提出することとする。尚、今大会における合同チームは2団体までとして3団体の合同は認めない。全日本に推薦された場合、申し込み方法が異なるので必ず本部仕様で申し込み下さい。
- (4) IBTF 世界テクニカルバトントワーリング選手権大会日本代表選考会出場者の参加申し込み申請は、2025 年 2 月 12 日(水)13 時までとする。
- (5) 推薦された選手は、参加申込フォームに必要事項を記入し、登録団体毎にデータで提出すること。
※ホームページの申込フォームから提出してください。
- (6) 下記の種目別の参加費を締め切り日までに指定口座への納入を厳守すること。
 - ① 締め切り日を越した場合は出場できない。
 - ② 一度納入された参加費は、原則として払い戻しはしない。
 - ③ 参加に要する個々の経費は、各選手の負担とする。

種目	参加費
ソロ	6,000円
トゥーバトン	6,000円
スリーバトン	6,000円
アーティスティックトワール	6,000円
デュエット(1組)	10,000円
アーティスティックペア(1組)	10,000円
トワールチーム	20,000円
アーティスティックチーム	20,000円
アーティスティックグループ(1グループ20名以内)	20,000円
アーティスティックグループ(1グループ21名～30名)	20,000円

(7) 日本国籍であること。

※「1. 出場資格」に反した場合は、実行委員会にて出場の判定を行う。

※大会参加に際して提供された個人情報、本大会活動に利用するものとし、これ以外の目的に利用するものではない。

2. 部門

(1) 部門は以下の通りとする。

競技	種目	部門	年齢	
個人 競技	ソロ トゥーバトン スリーバトン アーティスティックトワール	女子ジュニア	2008年1月1日～2013年4月1日	※12歳～17歳
		女子シニア	～2007年12月31日	※18歳以上
		男子ジュニア	2008年1月1日～2013年4月1日	※12歳～17歳
		男子シニア	～2007年12月31日	※18歳以上
ペア 競技	デュエット	ジュニア	※二人の合計年齢が24歳～35歳	
		シニア	※二人の合計年齢が36歳以上	
	アーティスティックペア	ジュニア	2008年1月1日～2013年4月1日	※12歳～17歳
		シニア	～2007年12月31日	※18歳以上
チーム 競技	トワールチーム アーティスティックチーム	区分なし /6～8名	～2013年4月1日	※12歳以上
	アーティスティックグループ	区分なし /10～30名以内		

※すべての種目は小学生を除く、12歳以上とする。

※2025年12月31日時点の年齢を示す。

3. 演技順

(1) 演技順は、実行委員会の抽選により決定する。

(2) アナウンスについて

①セット番号→②最後の選手名アナウンス→③約2秒後に「ミュージック」→④約1秒後に音楽を再生する。

※自由曲の場合は、③「スタート」の合図の約2秒後に「ミュージック」

◆IBTF 世界テクニカルバトントワールリング選手権日本代表選考会へ推薦された場合

① 大会終了後、直ちに九州大会事務局へ推薦状を取りに来て下さい。

② 大会終了後、2025年2月12日(水)13時までに団体ごとに本部大会事務局へ所定の申込みを行って下さい。

③ 大会終了後、IBTF 世界テクニカルバトントワールリング選手権大会日本代表選考会プログラム用の写真撮影を行います。

4. 競技におけるアクシデント

(1) 大会期間中のアクシデント(体調不良、怪我・演技中にバトンが折れる)について、再演技の判断は、団体責任者・選手・審査員長・実行委員長・大会会長が協議し決定をする。

(2) 再演技を行った場合は、再演技の採点を有効とする。ただし、再演技を行わなかった場合は演技をした所までを採点対象とする。

(3) 選手が自分の演技時間に出遅れ、途中から演技を行った場合は、演技を行ったところを採点対象とする。競技フロアにいない場合は棄権とみなす。

5. 著作権について

【アーティストックチーム・アーティストックグループ共通】

大会参加における著作権は著作権法に基づきこれを遵守すること。

大会では音楽著作権使用許諾のある曲以外(自作曲を除く)は使用できない。

(1) 音楽著作権使用許諾の申請

使用曲には音楽著作権使用許諾の申請が必要である。

- ① 使用曲の音源(全曲)については、各団体の責任において直接著作権を持っている出版元に音楽使用許諾をとること。
- ② 許諾が下りるまでに日数がかかる場合があるので、注意すること。
- ③ 自作曲の場合は、適用除外となる。

尚、著作権は著作者の死後 70 年を経ると消滅する事が原則だが、著作権の著作権の有無は JASRAC(日本音楽著作権協会)の団体管轄支部に直接問い合わせること。(使用料等の金額並びに支払方法を提示される事がある)

大会で使用した曲について万が一版元とのトラブルが生じた場合は、団体の責任の元に処理すること。

(2) 大会参加手続に関する提出書類

「音楽著作権使用許諾確認書」の提出

- ① 使用許諾の状況により、下記の添付書類の提出が必要となる。

① 条件なしで許諾された

○版元より出される確認書の写しまたは各団体で作成した確認書を添付

② 条件ありで許諾された(無料)

○版元より出される許諾を証明する書類の写しを添付

③ 条件ありで許諾された(有料)

○版元より出される許諾を証明する書類の写し及び領収書・振込控等(コピー可)を添付すること。

④ 許諾の必要がない(自作曲等)

○書類添付の必要なし

尚、「各団体で作成した確認書」又は「著作権を所有している団体で公式の許諾用書式がない場合」には以下を明記の上作成し提出すること。

- ① 著作権所有の正式団体名
- ② 住所
- ③ 電話番号/メールアドレス
- ④ 担当者名
- ⑤ 許諾に関する対応をされた期日

6. 大会における肖像権について

- ① 選手は肖像権を日本バトン協会九州支部へ譲渡するものとする。
- ② 申込フォームにある写真・ビデオの撮影販売及び二次使用についての承諾書を提出すること。
「承諾書」の提出がない場合は承諾したものとする。

7. その他

- (1) 大会の主旨及び実施要項・競技規定・審査規定に反する行為を行った場合、嚴重注意とする。
- (2) 実施要項の主旨を変更することなく、理事会において加除訂正を行うことができる。
- (3) 災害や感染症などの緊急事態状況の大会開催は、日本バトン協会九州支部が総合的に判断し、延期または中止とする場合がある。
- (4) ソロ・トゥーバトン・スリーバトン・アーティスティックワール／ペア・デュエット・ワールチームの課題曲は、一般社団法人日本バトン協会のホームページよりダウンロードし使用すること。

<https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

※トゥーバトン・スリーバトンは 10 月 25 日に新曲が発表されています。

第 52 回初級バトンコンテスト

実施規定

【主 旨】 バトントレーリングの基礎能力育成と底辺拡大の為に、初級のグレードコンテストとして子どもたちに参加する場を設けることを目的として開催。

【参加規定】 出場者は大会申し込み時に、一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。会員組織規程に準ずる。また、ペア種目の2名は同一団体の構成員に限る。申込書には、2024年度の構成員登録番号を記載して申し込みをすること。(申請中は認められません)

種 目	ソロワール	ペ ア
部 門	* プライマリー……未 就 学 * ジュニア………小・中学生 * シニア………高校生以上	
曲 目 時 間	<u>Elementary solo</u> (1分)	<u>For the glory</u> (<u>栄光に向かって</u>) (1分)
規 定 及 び 人 数	オープニングサリュートを前奏8拍内に行う エンディングサリュートを行う。	オープニングサリュートを前奏8拍内に行う エンディングサリュートを行う。 人数 2名
課 題	6級～3級の範囲より、3モード(ロール・エーリアル・コンタクトマテリアル)を必ずルーティーンの中に組み入れること。ペアは、さらにエクステンジを必ず1回以上組み入れること。(デットスティックでも可)	
審 査	審査員 1名	審査員 1名
審 査 内 容	課題のチェック リズム・パターン・ショーマンシップ・一定のスピード・なめらかさ・正確さ (ペアのみ)ペアワーク	
評 価	* 7.0点以上……金賞 * 6.9点以下……銀賞 ※課題以外の構成については、6.9点以下となる。 (例:1スピン等)	
表 彰	参加者全員に各賞の賞状を授与する。	
衣 装	レオタードを基本とし、あまり華美な装飾はつけない。	

【主 旨】 初級から更に正確にグレードアップしたものにチャレンジできるように設けたコンテストであり、選手権大会出場へと繋げて行くために開催。

【実施規定】 出場者は大会申し込み時に、一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。会員組織規程に準ずる。また、ペア種目の2名は同一団体の構成員に限る。申込書には、2024年度の構成員登録番号を記載して申し込みをすること。(申請中は認められません)

◇部門に関する規定

*プライマリー(未就学) *ジュニア(小・中学生) *シニア(高校生以上)

◇審査内容

リズム・パターン・ショーマンシップ・滑らかさ・正確さ(バトン&ボディワーク)
一定のスピード、ペアワーク(ペアのみ)

【ソロトワール】

- ①演技人数 ……1名
- ②演技に使用するバトン…レギュラーバトン1本
- ③課題曲(時間) ……Amarch of friendship(友情のマーチ)1分
- ④演技内容 ……1本のバトンを使って技術を競う。

ルーティーン構成

1. イントロダクション(オープニングサリュートは自由)

2. 3モード
- | | | |
|---|------------|-----------------------|
| { | エーリアル | [パーティカル・フラット(ホリゾンタル)] |
| | ロール | [パーティカル・フラット(ホリゾンタル)] |
| | コンタクトマテリアル | [パーティカル・フラット(ホリゾンタル)] |

3. エンディング(エンディングサリュートは自由)

以上の組み合わせでルーティーンを構成する。

※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。

スピンはパーティカル・フラットともに2スピン(キャッチバラエティ自由)までとする。

※フロアワークは組み入れない方が望ましい。

※ボディワーク(イリュージョン・カートウHEEL・ウォークオーバー等)

については、トス無しで組み入れ可。

- ⑤コスチューム ……自由(女子のパンツスタイルは不可)

【トゥーバトン】

- ①演技人数 ……1名
- ②演技に使用するバトン…レギュラーバトン2本
- ③課題曲(時間) ……For the glory(栄光に向かって)1分
- ④演技内容 ……2本のバトンを使って技術を競う。

ルーティーン内容

- I. コンタクトマテリアル(2本のバトンを身体の近くで行うトワール)
 - II. ロール(両手を使ったロール。又は空中で1本のバトンが高くもう1本がロールの組み合わせ)
 - III. ハイ ロー(空中で1本のバトンが高く、もう1本が低いエーリアル。又は1本が高く、もう1本はコンタクト マテリアル等の組み合わせ)
 - IV. ダブルトストリック(2本同時に空中ヘトス)
 - V. ジャグル(片手で連続的なリリースとキャッチ。例:片手で2本のバトンを交互にトス)
 - VI. シャワー(両手で連続的なリリースとキャッチ。例:1本のバトンをトスしている間にもう1本をパスして最初のバトンキャッチ)
- ※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。
スピンはバーティカル・フラットともに2スピン(キャッチバラエティ自由)までとする。
※ボディワーク(イルージョン・カートウィール・ウォークオーバー等)
については、トス無しで組み入れ可。

- ⑤コスチューム…自由(女子のパンツスタイルは不可)

【スリーバトン】

- ①演技人数 ……1名
- ②演技に使用するバトン…レギュラーバトン3本
- ③課題曲(時間) ……For the glory(栄光に向かって)1分
- ④演技内容 ……3本のバトンを使って技術を競う。

シーケンス

- I. カスケード(左右交互に行われるリリースとキャッチ)タイムトス不可
 - II. シャワー(両手による継続的なリリースとキャッチ)
 - III. ジャグル(片手による継続的なリリースとキャッチ)
 - IV. ダブルトスーシングルトス(2本同時に空中ヘトスし、それとコーディネーションして残りもう1本を続いてトスする)
 - V. ハイ ロー(高いエーリアルの下でトゥーバトンの技を行うこと)
- ※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。
スピンはバーティカル・フラットともに2スピン(キャッチバラエティ自由)までとする。
※ボディワーク(イルージョン・カートウィール・ウォークオーバー等)
については、トス無しで組み入れ可。

- ⑤コスチューム ……自由(女子のパンツスタイルは不可)

【ペア】

- ①演技人数 ……2名
- ②演技に使用するバトン…レギュラーバトン2本(各1本)
- ③課題曲(時間) ……For the glory(栄光に向かって)1分
- ④演技内容 ……二人でバトンとボディワークの調和した技術を競う

ルーティーン構成

1. イントロダクション(オープニングサリュートは自由)

2. 3モード
- | | | |
|---|------------|-----------------------|
| { | エーリアル | [バーティカル・フラット(ホリゾンタル)] |
| | ロール | [バーティカル・フラット(ホリゾンタル)] |
| | コンタクトマテリアル | [バーティカル・フラット(ホリゾンタル)] |

3. エンディング(エンディングサリュートは自由)

※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。

スピンはバーティカル・フラットともに2スピン(キャッチバラエティ自由)までとする。

※ソロトワールと同様であるが、エクステンジなどペア要素を重視したもので構成する。二人がソロトワールの同じことを行うだけでなく、ペアの特色を生かした演技をすることに価値がある。

※ボディワーク(イリュージョン・カートウィール・ウォークオーバー等)

については、トス無しで組み入れ可。

- ⑤コスチューム ……自由(女子のパンツスタイルは不可)

【ソロストラット】

- ①演技人数 ……1名
- ②演技に使用するバトン…レギュラーバトン1本
- ③課題曲(時間) ……グランドマーチ 1分
- ④演技内容 ……マーチのリズムの中で優雅で気品のあるボディワークとバトンの技術を競う。

ルーティーン構成

1. イントロダクション 8拍

2. ミリタリーストラット 32拍

3. プレゼンテーション 16拍

4. フォワードモーション 48拍

5. エンディング 16拍

※構成内容については、選手権大会の実施要項に準ずる。

※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。

スピンはバーティカル・フラットともに2スピン(キャッチバラエティ自由)までとする。

※ボディワーク(イリュージョン・カートウィール・ウォークオーバー等)

については、トス無しで組み入れ可。

※シングルムーブメントについては、バーティカル・フラットともに

トス可とする。例)トス～リープ、トス～アチチュードなど

- ⑤コスチューム ……自由(女子はパンツスタイル不可)

【ダンスワールド】

- ①演技人数 ……1名
- ②演技に使用するバトン…レギュラーバトン1本
- ③課題曲(時間) ……Intermediate dance 1分
- ④演技内容 ……バトンとダンスワークのブレンドが、音楽に調和した技術を競う。

ルーティーン構成

1. 音楽のテンポ、リズム、フレーズに合わせ、曲想表現ができるよう、様々なダンスワークとバトンをブレンドし構成する。

※エーリアル・コンタクトマテリアル・ロールの上限は、技能ライセンス1級までとする。

スピンはパーティカル・フラットともに2スピン(キャッチバラエティ自由)までとする。

※ボディワーク(イリュージョン・カートウィール・ウォークオーバー等)、

については、トス無しで組み入れ可。

※シングルムーブメントについては、パーティカル・フラットともに

トス可とする。例)トス～リープ、トス～アチチュードなど

- ⑤コスチューム ……自由

◇審査に関する規定

- ①審査員は、各種目共1名とする。
- ②審査員1名の持ち点は10点(小数点第1位)とする。

◇評価に関する規定

次の得点により成績を決定する。

8. 0点以上……………金賞

7. 9点以下……………銀賞

5. 9点以下……………銅賞

※演技内容について、規定以外の構成は銀賞とする。

◇表彰に関する規定

参加者全員に各賞の賞状を授与する。

緊急対策

1. 目的

大会における会場管理の安全を期し、以て不測の事態による人的災害を最小限に軽減するために以下の緊急時対策をとる。

2. 予防体制

- (1) 各担当者は、それぞれのポジション内の整理については、特に注意し、不必要なものは置かないようにする。
- (2) 入場開始1時間前に、役員及び係員全員で、消防器所在などの会場内事情を確認するとともに不審物、危険物の有無の点検を徹底的に行う。多少でも疑わしきものがあった場合には、大会本部に各担当責任者を通じ連絡すること。
- (3) 開会30分前に再度確認する。

3. 緊急事態発生の場合

- (1) 火災発生の場合
 - ① 火災発生の発見者は、直ちに初期消火体制をとるとともに、体育館事務所・大会本部に連絡すること。
 - ② 初期消火については、会場内所定の消火器の操作要領を、各担当責任者が関係係員に確認しておくこと。
 - ③ 来場者の避難誘導については、体育館からの指示(放送)により、来場者を混乱させることなく、あらかじめ定めた通路を使って誘導を行う。
- (2) 地震の場合
 - ① 来場者に対して、まず冷静に対処することを放送・ハンドマイクなどで呼びかけ、本部の状況判断を待ち、避難を要する場合は各出入口を使って館外に誘導を行う。
誘導にあたっては、体育館職員・各担当責任者の指示を受ける。
- (3) けが人・病人発生の場合
 - ① けが人・病人が発生した場合には、各担当者を通じて大会本部に通報し、その指示を受け、救護係員の到着を待つこと。
 - ② 各担当者は本部に通報する。
 - ③ 大会本部は、救護班に待機場所を通報し、必要がある場合は、大会本部より救急車の出動を要請する。
 - ④ 救護所は、医務室に設置する。